

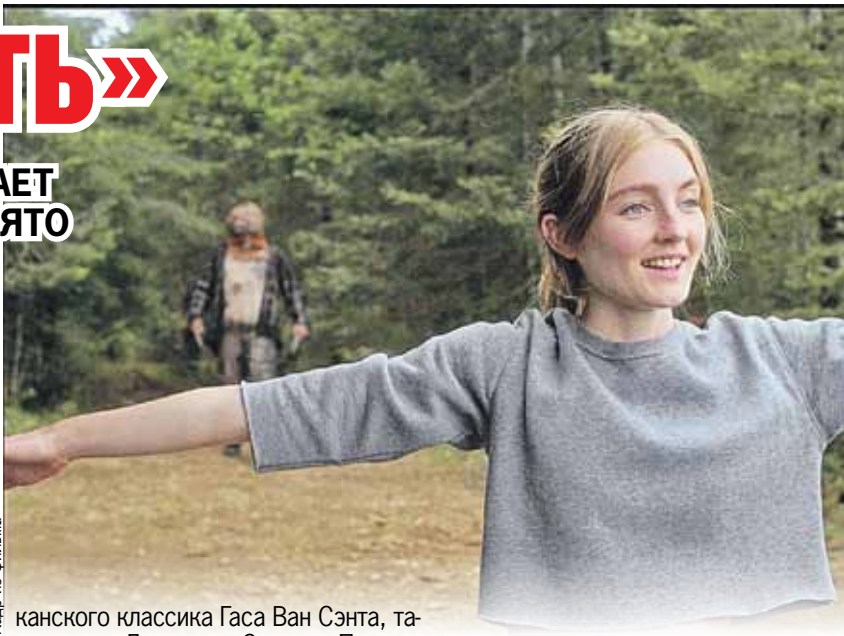
ФИЛЬМ УЖАСОВ (КАНАДА), 18+

«Нежить»

ОЖИВШИЙ ТРУП УБИВАЕТ МОЛОДЕЖЬ - И ЭТО СНЯТО С ЕГО ТОЧКИ ЗРЕНИЯ!

Один из самых оригинальных ужасников года (его настоящее название - In a Violent Nature, «В жестокой природе» или «В природной жестокости») повествует о маньяке-убийце, планомерно вырезающем группу молодых людей. Они потревожили его дух, он самовыкопался из могилы, ну и пошла плясать губерния. Оригинальность же в том, что все события показаны с точки зрения убийцы (казалось бы, простое решение, но в фильме ужасов никогда еще такого не было).

Премьера этой картины состоялась на крупнейшем в США фестивале независимого кино «Санденс», критики ахали, а режиссер Крис Нэш рассказывал им, что вдохновлялся картинами амери-



канского классика Гаса Ван Сэнта, такими как «Джерри», «Слон» и «Последние дни». Разумеется, Ван Сэнт никогда в жизни и не подумал бы разводить на экране такой кровавый беспредел, как его молодой фанат, и наверняка очень удивился, узнав, что стал для того источником вдохновения; а вот подите!

РЕЖИССЕР: КРИС НЭШ.
В РОЛЯХ: Рай Барретт, Андреа Павлович, Кэмерон Лав, Рис Пресли.

★★★★★

ОЦЕНКА «КП»

★★★★★ здорово!
★★★★★ стоит посмотреть
★★★★★ сойдет на один раз
★★★★★ не советуем
★★★★★ ужас нечеловеческий



КОМЕДИЯ (США), 18+

«Лохматые предки»

НЕЛЕГКО БЫТЬ ЙЕТИ



РЕЖИССЕРЫ: ДЭВИД И НЭЙТАН ЗЕЛЛЕРЫ.
В РОЛЯХ: Джесси Айзенберг, Райли Кио, Кристоф Заяц-Денек, Нэйтан Зеллер.

★★★★★

Еще один проект, обязанный своему рождению и популярности фестивалю «Санденс» (и еще один долгострой). Братья Дэвид и Нэйтан Зеллеры в детстве оказались зачарованы историями про снежного человека, потом стали режиссерами и в 2011 году показали там абсурдистскую короткометражку про йети. Мысли о лохматых существах их после этого не отпустили: они 13 лет готовились к главному удару по зрителю. Заручились поддержкой крутейшего из молодых голливудских режиссеров Ари Астера (автора гениального «Солнцестояния» - вот что вам на самом деле стоит посмотреть вместо всех фильмов, упомянутых в этой рубрике, если не видели и если не боитесь). Пригласили на главную роль хорошего актера Джесси Айзенберга (он играл Марка Цукерберга в «Социальной сети» и злодея Лекса Лютора в «Бэтмене против Супермена»). Да и сделали абсурдистскую комедию про судьбу семьи снежных людей.

Николай ГЕРАСИМОВ.

ФЭНТЕЗИ (РОССИЯ), 6+



РЕЖИССЕР: АЛЕКСЕЙ ПОПОГРЕБСКИЙ.
В РОЛЯХ: Симона Куст, Иван Ивашов, Филипп Янковский, Аристарх Венес, Таша Цветкова.

★★★★★

«Самая большая луна»

СКАЗКА ПРО ОЧЕНЬ УМНЫХ ПОДРОСТКОВ

Один из долгостроев российского кино: съемки начались еще в 2021-м, а потом три года проект не мог доползти до экранов. Это фэнтези, которое, по задумке авторов, должно найти самый горячий отклик у тинейджеров, считающих себя никем не понятыми, а на самом деле обалденно талантливыми и прекрасными. Как герои, «эмеры», сверх-

люди, наделенные необычными способностями. «Они могут управлять человеческими эмоциями и не чувствуют боли. Однако они не способны по-настоящему любить. Однажды их мир оказывается под угрозой, и Денис, молодой эмер-полукровка, отправляется на поиски избранной, которая может всех спасти», - взалхб рассказывал пресс-релиз, который мне прислали три года назад. Ну что ж, в добрый путь, Дениска!

ПОДМОСТКИ

В театре «Ромэн» под занавес сезона показали премьеру

Произведения о войне зачастую появляются, когда события уже закончились, главные эмоции и страсти улеглись. В основе пьесы «Песочные часы», поставленной режиссером Викторией Янышевой при поддержке СТД, Президентского фонда культурных инициатив и Департамента культуры Москвы, лежат реальные события, сейчас происходящие в Донбассе. Там люди живут, учатся, влюбляются под постоянными обстрелами. Но благодаря любви и своим принципам преодолевают главные трудности.

В центре сюжета - история любви Сони (Мадина Дубаева), дочери поляка и еврейки, и Мигеля, цыганского парня (Николай Лекарев-мл.). На пути к их счастью встали семейные традиции, предрассудки и жестокое насилие, которое пережила Соня, попав в руки националистов. При всем этом брат девушки Леня (Стэфэн Дже-лакаев) придерживается откровенно фашистских взгля-



Любовь (Ангела Лекарева) всегда рядом с Соней (Мадина Дубаева) и Мигелем (Николай Лекарев-мл.).

дов. Естественно, появление цыганского родственника ему совсем не по нраву...

Спектакль получился пронзительным, с яркими актерскими работами. Бессловесные персонажи Ангелы Лекаревой (Любовь) и Артура Лекарева (Война) проходят через весь спектакль, они всегда рядом с героями, умудряясь одновременно снижать градус накала эмоций и заставляя насторожиться.

Мудрым резонером истории выступает дух Соломона Михайловича (блестящая работа Александра Рубенчика). Соломон давно умер, но при жизни успел повидать

много - и хорошего, и плохого: участвовал в Первой мировой, встретил свою любовь, которая его и спасла. Соломон Михайлович знает, что нельзя поддаваться унынию и что порой чудо случается на пустом месте.

Впечатляет оформление спектакля. В углу сцены расположена ударная установка, на которой выпускают пар герои, когда горе и бессилие переполняют их. Задник сцены - огромное зеркало, в котором отражаются не только артисты, но и зрители. Эта деталь - как символ того, что подобное может коснуться каждого.

ВЫСТАВКА

«Мгновения Татьяны Лиозновой»

К 100-летию со дня рождения режиссера открылась выставка, посвященная ее жизни и фильмам

«Мои дети - это мои фильмы», - любила говорить Татьяна Михайловна. На съемочной площадке ее называли «железной леди», «ежилом», «бой-бабой». За ее пределами она превращалась в романтическую натуру, готовую по первому зову прийти на помощь. В «бой-бабе» было всего метр пятьдесят росту, но о ее характере ходили легенды. В свои фильмы она вкладывала все силы и всю душу, требовала от всех полной отдачи.

Выставка поделена на несколько зон, посвященных ее картинам, от первых до культовых - «Семнадцать мгновений весны», «Карнавал», «Три тополя на Плющихе», «Мы, нижеподписавшиеся». Здесь можно узнать, что картина «Три тополя на Плющихе» появилась благодаря... песне «Нежность», именно вокруг этой композиции вырос сюжет. А фильм



На выставке можно увидеть фотографии со съемок и узнать массу интересных историй о режиссере и ее фильмах.

«Карнавал» - это, по словам Лиозновой, ее «самая личностная картина». Подобно Нине Саломатиной, Таня Лиознова всю жизнь жила с мамой, мечтала стать актрисой, так же пила воду из колонки...

Киноопея «Семнадцать мгновений весны» стала новым взглядом на войну. Кажется, в этой работе впервые показан не просто жестокий, но и сильный, умный враг, замахнувшийся на весь мир.

На выставке можно рассмотреть кадры со съемок, фото, сделанные в Берлине 1945-го, агитплакаты, произведения советских художников, инсталляции, перекликающиеся с темой фильма.

→ РОСИЗО, м. «Китай-город», «Лубянка», Петроверигский пер., 4, стр. 1. До 26 августа. Цена билетов: 200 - 400 руб.

Оксана ФОМИНА.